

Üsküdar Üniversitesi Tasavvuf Araştırmaları Enstitüsü
ÖDEV YAZIM KURALLARI

Lisansüstü derslerde ödev şeklinde verilen arasınay, final ve bütünleme sınavları aşağıda belirtilen kurallara uygun olarak hazırlanmalıdır:

A. DÜZEN/ŞEKİL ÖZELLİKLERİ

1. Sayfa kenar boşlukları: Üst, alt ve sol 3 cm, sağ 4 cm olmalıdır.
2. Metin paragraf boşluğu verilmeden iki yana yaslanmalıdır.
3. Metnin tamamında Times New Roman yazı tipi kullanılmalı; transkripsiyon gerektiren metinlerde TL Times New V100 yazı tipi tercih edilmelidir.
4. Yazı tipi boyutları:
 - a. Bölüm başlıkları büyük harfle ve 14 punto; b. Ana metin 12 punto; c. Üç satırdan uzun alıntılar ayrı bir paragraf halinde 11 punto; d. Dipnotlar 10 punto olmalıdır.
5. Satır aralığı:
 - a. Ana metinde 1,5; b. Dipnotlarda 1
6. Satır öncesi ve sonu aralık değeri 0 olmalıdır.
7. Sayfa numaraları ilk metin sayfasından başlayarak altta ve sağda verilmelidir.
8. Koyu yazı: Başlıklar koyu yazı ile vurgulanmalıdır.
9. İtalik yazı: Ayetler, hadisler ve manzum metinler ile yabancı dilde veya transkripsiyonla yazılmış kelimeler italik yazılmalıdır.
10. İtalik yazı ve tırnak içine alma her ikisi birlikte kullanılmamalı, yalnızca biri tercih edilmelidir.

B. ALINTILAR VE KAYNAKLARA ATIF

Öğrenci kullandığı kaynaklara atıf yaparken aşağıda açıklanan iki yöntemden yalnızca birisini seçerek kullanmalıdır:

1. Dipnot Yöntemi ile Gösterim
2. Metin İçi Kaynak Gösterme Yöntemi

Alıntılar, metinlerin başka çalışmalardan aynen ya da anlam bakımından aktarılmasıdır. Aynen aktarılacak/doğrudan ve meâlen/dolaylı yapılan alıntılar olmak üzere iki tür alıntıdan bahsedilir. Metinde doğrudan alıntılar tırnak içinde, âyet, hadis ve manzum metinler ise italik olarak

vurgulanır. Dolaylı alıntılarda dipnotta kaynak belirtilmesi krş. ile başlar (karşılaştır(ınız) ibaresi için kısaltma). Aşağıya doğrudan ve dolaylı alıntıyı açıklamak üzere verilen örnekte dipnot yöntemi kullanılmıştır.

Örnek:

“İbnü’l-Arabî’nin İslâm tarihinde bir dönüm noktasını ve daha sonraki İslâm medeniyetinin seyirinde belirleyici ana bir unsuru temsil ettiğini kimse inkâr edemeyecektir.”¹

1 Chittick, *İbn Arabî Giriş Kitabı*, 2014, 13.

Chittick’e göre İbn Arabî İslâm tarihinde bir dönüm noktası ve kendinden sonraki dönem için belirleyici bir unsur teşkil etmektedir.²

2 Krş. Chittick, *İbn Arabî Giriş Kitabı*, 2014, 13.

B.1. Dipnot Yöntemi ile Gösterim İçin Örnekli Açıklamalar

Atıfların verildiği dipnotlar sayfa altında sıralı numara sistemine göre düzenlenir.

Dipnotlar da bir cümle olarak düşünülür, büyük harfle başlar ve nokta ile biter.

Dipnot Örnekleri:

Kitap

Levent, *Türk Edebiyatı Tarihi*, 1988, 23.

Cebecioğlu, *Tasavvuf Terimleri Sözlüğü*, 2009, 85.

Makale ve Kitap Bölümü

Uludağ, “Su ve Sufilik”, 2017, 15.

Krş. Murata, “Witnessing the Rose”, 1994, 352.

Birden Fazla Ciltli Eser

Topaloğlu, “Hay”, 1997, 16:550.

Uludağ, “Ruh”, 2008, 35:192-193.

Birden Fazla Yazar

Pekolcay vd., *İslâmî Türk Edebiyatına Giriş*, 1981, 7.

Sells vd., *Early Islamic Mysticism*, 1996, 15.

B.2. Metin İçi Kaynak Gösterme Yöntemi İçin rnekli Açıklamalar

Metnin bütününe gönderme yapılıyorsa (yazarın soyadı yıl) yazmak yeterlidir: (Kılıç 2012).

Belirli bir sayfadan alıntı yapılmış ya da ilgili fikirler belirli bir kısımdan alınmışsa kaynak, sayfasıyla birlikte řu şekilde yazılır: (Kılıç 2012: 42).

Bir yazarın aynı tarihli eserleri řu şekilde yazılır: (Köprülü 1942a: 22) ve (Köprülü 1942b: 123).

İki yazarlı bir kaynaktan alıntı yapılmışsa iki yazarın da soyadları belirtilir: (Topaloğlu ve elebi 2010: 34)

Âyet ve Hadisler

Âyetler italik karakterle yazılmalı, referansı (sure adı sure no/ayet no- Bakara 2/34) sırasına göre verilmelidir. Hadislerde ise ilgili eserin hadis alanında bilinen referans yöntemi kullanılmalıdır (Buhârî, “İman”, 1).

C. KAYNAKÇA YAZIMINDA UYULACAK ESASLAR

1. Kaynakçada, metinde kullanılan bütün kaynaklar, müellifin soyadı başa gelecek şekilde ve alfabetik sıra içerisinde yazılır.
2. Kaynakçada, kitapların sayfa numarası yer almaz. Makale ve ansiklopedi maddelerinin sayfa aralıkları (ss. 23-25) verilir.

Örnekler:

Kitap

Öztuna, Yılmaz, *Büyük Türk Mûsikîsi Ansiklopedisi*, I, İstanbul: Kültür Bakanlığı Yayını, 1990.

Izutsu, Toshihiko, *İbn Arabî'nin Füsûs'undaki Anahtar Kavramlar*, ev. Ahmed Yüksel Özemre, İstanbul: Kaknüs Yayınları, 2005.

Niyâzî-i Mısrî, *İrfan Sofraları*, ev. Süleyman Ateř, Ankara: Emel Matbaası, 1971.

Birden Fazla Yazarlı Kitaplar

Özcan, Nusret ve Aykut, Kemal, *Mustafa Kutlu Kitabı*, İstanbul: Nehir Yayınları, 2001.

Ayverdi, Sâmiha; Araz, Nezihe; Erol, Safiye; Huri, Sofi, *Ken'ân Rifâî ve Yirminci Asrın Işığında Müslümanlık*, İstanbul: Kubbealtı Neşriyâtı, 2003.

Makale ve Kitap Bölümü

Yeniterzi, Emine, “Tanzimat’tan Cumhuriyetin İlk Yıllarına Kadar Konyalı Şair ve Yazarlar”, *Türkiyat Araştırmaları Dergisi*, 2010, 10: 77 - 159.

Nasr, Seyyed Hossein, “The Quran as Foundation of Islamic Spirituality”, *Islamic Spirituality: Foundations*, Ed. Seyyed Hossein Nasr, New York: The Crossroad Publishing Company, 1985, 3 - 10.

İnternet Kaynakları

(İnternet kaynaklarında yararlanılan link ve erişim tarihi belirtilmelidir.)

Eşitgin, Dinçer, “Büyüme Romanı (Bildungsroman) Kavramı Etrafında Aşk-ı Memnu ve Roman Kişisi Nihal”, *Millî Eğitim Dergisi*, 2004, s. 162, <http://yayim.meb.gov.tr/yayimlar/162/esitgin.htm> (et. 5 Nisan 2005).

<http://www.freeminds.org/ts3/km368.tif> (et. 05.05.2008).

Kubbealtı Lugati, <http://www.lugatim.com/> (et. 11.12.2017).

Kur'ân-ı Kerîm, Diyanet İşleri Başkanlığı, <http://www.kuran.diyaret.gov.tr> (tarih yok)

Türk Edebiyatı İsimler Sözlüğü, <http://teis.yesevi.edu.tr/arama> (et. 12.05.2020).

Ansiklopedi Maddesi

Küçük, Hülya vd., “Râbia”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 34, 2007, 380-382.

Öngören, Reşat, “Şeyh”, *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, 39, 2010, 50-52.

Lisansüstü Tezler

Çaylıoğlu, Abdullah, *Niyâzî-yi Mısırî Hazretlerinin Gazellerine Yapılan Şerhler*, Marmara Üniversitesi SBE, YLT, İstanbul, 1994.

Alkış, Abdurrahim, *Abdurrezzâk Kâşânî ve “Şerhu Fusûsi'l-Hikem” Adlı Eserinin Tahkîk ve Tahlîli*, Marmara Üniversitesi SBE, DT, İstanbul, 2008.

Bu özet kılavuz, ödevlerde kolaylık sağlaması amacıyla Üsküdar Üniversitesi Tasavvuf Araştırmaları Enstitüsü Tez Yazım Yönergesi sadeleştirilerek hazırlanmıştır. Gereken durumlarda ayrıntılı bilgi için Yönergeye müracaat edilebilir.

(bk. <https://cdn.uskudar.edu.tr/uploads/files/2019/03/13/tasavvuf-arastirmalari-enstitusu-tez-yazim-yonergesi-13-mart-2019.pdf>)