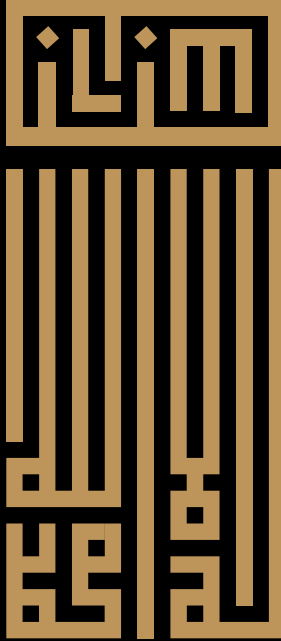


dost



15. İslâm'a Hizmet
ÖDÜL TÖRENİ

hz. PEYGAMBER
ve



25 Kasım 2018
Pazar 19:00

Haliç Kongre Merkezi Haliç Salonu
Lâ Edrî Topluluğu Türk Tasavvuf Mûsikîsi Konseri





Tevhîd

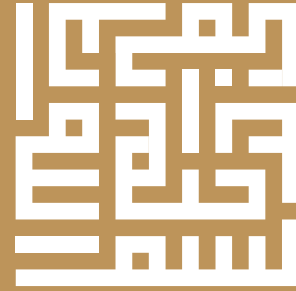
Ken'an er-Rifâi Hazretleri

Kelîme-i tayyibe ki tevhîd-i Rabb-i Kibriyâ
Nahle temsil eylemiş Kur'ân'da tevhîdi Hudâ
Aslı sâbit dalları eflâke etmiş i'tilâ
Muhtelif lezzât ile esmârı mevcûd dâimâ

Hakk'ı tevhîd eyliyor îmânı ve ilmi avâm
Kurtulur şirk-i celîden, bundan İslâm ve's-selâm
Sâni'i masnû'dan istidlâl ederler dem-be-dem
Hep şevâhidle bu istidlâle eylerler kıyâm

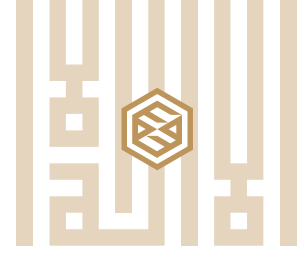
Hâs, hayr ü şerri Mevlâ'dan görür hep bir karâr
Zâhir esbâbı edip iskât, der yok gayr-ı yâr
Bil hakâyıkla olur sâbit bu tevhîd-i havâs
Râzı vü teslîmdir her ne olsa hükm-i Girdigâr

Hâs-ı hâs tevhîdi sabittir fenâ-yı halk ile
Cümlede gördükleri dâim vücûd-ı Hakk ile
Çün hudûs Hakk'ın zuhûru muhtelif âyînede
Bu sebeple bunların tevhîdi her dem zevk ile





▲
"Nûn. (Ey Muhammed) Andolsun
kaleme ve satır satır yazdıklarına ki,
sen Rabbinin nîmeti sayesinde, bir
deli değİlsin." Kalem Sûresi, 1
Hat: NuriaGarciaMasip



DOST İSLÂM'A HİZMET ÖDÜLLERİ TAKDİM TÖRENİNİ DÜZENLEYEN KURULUŞLAR

KERİM Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı



TÜRKAD Türk Kadınları Kültür Derneği



DESTEKLEYEN KURULUŞLAR



nef vakfı

NEFES
yayınevi

tutikitap



PROGRAM

I. BÖLÜM

19:00

"Hz. Peygamber (s.a.s.) ve İlim"



Ezân-ı Muhammedî
Ömer Faruk Belviranlı



Tevhîd Şiiri (İlâhiyât-ı Ken'an)

Zehranur Esenkaya 7 yaş, Gülfem Bal 7 yaş
Gülneva Yağcıoğlu 7 yaş, Ali Cihan Aydın 9 yaş



TÜRKKAD ve KERİM Vakfı
adına açılış konuşması

Emine Bağlı



T.C. Diyanet İşleri Başkanlığı adına
açılış konuşması



Kasîde
Celâl Yılmaz



"Hz. Peygamber (s.a.s.) ve İlim"
Ana Konuşma

Süleyman ULUDAĞ
ULUDAĞ ÜNİVERSİTESİ



Dost Ödülleri Tanıtım Filmi



Ahmed Avni Konuk'a,
İslâm medeniyetine katmış olduğu
şümüllü ve kalıcı değerler vesilesiyle
"DOST" İslâm'a Hizmet Ödülü takdimi



Prof. **Syed Muhammad Naquib al-Attas'a,**
İslâm tefekkür dünyasına katmış olduğu
şümüllü ve kalıcı değerler vesilesiyle
"DOST" İslâm'a Hizmet Ödülü takdimi

(Ödülü kendisini temsilen Wan Mohd Nor Wan Daud alacaktır.)



Kapanış Konuşması
Cemâlur Sargut

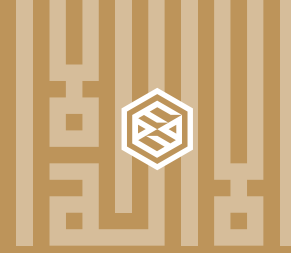


A R A



KONSER

"Lâ Edrî Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu"



Ahmed Avni KONUK

(d.1868 - ö.19.03.1938)

Mutasavvıf, bestekâr ve şair Ahmed Avni Konuk 1868 yılında İstanbul'da dünyaya geldi. Babası, Musa Kâzım Bey, Annesi ise Fatma Zehra Hanım'dır.

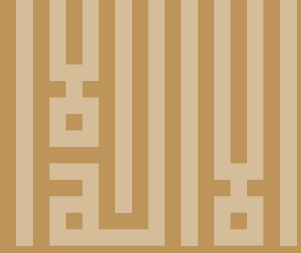
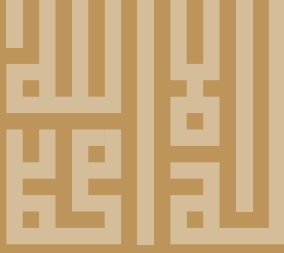
İlkokulu bitirdikten sonra Galata Rüşdiyesi'ne giren Ahmed Avni Bey, hıfzını tamamlayarak hâfız oldu ve câmi derslerine devam ederek İslâm bilimlerinden icâzet aldı. Dokuz-on yaşlarında iken birkaç ay arayla önce babasını, ardından annesini kaybeden küçük Ahmed Avni'nin rüşdiyeye devamı mümkün olamadı. Dârüşşafaka'ya sınavla girerek 1890 yılında buradan mezun oldu.

1890 yılında henüz okulu bitirmeden Galata Postanesi posta memurluğuna tâyin oldu. Memuriyeti sırasında Mekteb-i Hukuk-ı Şâhâne'ye girdi ve birincilikle mezun oldu.

Arapça, Farsça ve Fransızca'yı çok iyi bilen Ahmed Avni Bey, sırasıyla Posta Nezareti'nde kalem müdürlüğü, posta genel müdür muavirliği, genel müdürlük hukuk müşavirliği görevlerinde bulundu. Posta kanununu hazırladı. Memuriyet hayatı boyunca gösterdiği gayret ve hizmetinden dolayı birçok takdir almış ve beyaz şeritli İstiklâl Madalyası ile taltif edilmiştir.

Ahmed Avni Bey büyük bir sûfidir. Hayatında öne çıkan üç büyük sûfi, Zekâi Dede Efendi, Mesnevîhân Mehmed Esad Dede ve Halvetî-Melâmî yolunun büyüklerinden Ahmed Âmiş Efendi'dir.

Ahmed Avni Bey'in mûsikî üstadı Zekâi Dede Efendi ile karşılaşması, Dârüşşafaka Mektebinin mûsikî derslerinde olmuştur. Zekâi Dede, okulun ilk mûsikî ho-



casıdır ve vefatına kadar tam 21 sene ücret almadan aralıksız ders vermiştir.

Ahmed Avni Konuk, elimizdeki en büyük güfte mecmuası olan Hânende'nin derleyicisidir. Bu eserde 95 makamdan 2706 eserin güftesi vardır.

Üstadı Zekâi Dede gibi usûl, makam ve güfte arasındaki uyuma son derece dikkat eden Konuk'un bilinen eserleri 41 adettir. Mûsikîmizde bestekârlığın en üst düzeyi âyin bestekârlığıdır.

Konuk da Bûselikaşîrân, Dilkeşîde ve Rûy-i Irak makamlarında 3 Mevlevî Âyîni bestelemiştir. Ayrıca 1 Kâr-ı Nâtık, 3 Kâr, 8 Beste, 5 Ağır ve 5 Yürük Semâi ile 16 şarkı bestelemiştir. Dilkeşîde ve Bend-i Hisâr adlı iki makâm terkîb etmiştir. Dilkeşîde makâmında ve Râhatu'l-Ervâh makâmında birer klasik fasıl bestelemiştir.

"Fihrist-i Makamât" adlı 119 makamlı Kâr-ı Nâtık'ı, günümüzde en çok sayıda makâmı gösteren çok önemli bir eserdir.

Şiirde de kâbiliyeti büyüktür. Bestelediği bütün sözlü eserlerin güftelerini de kendisi yazmıştır. Şerh ettiği tasavvufi eserlerdeki Farsça ve Arapça şiirleri nazmen tercüme etmiştir. Şiirlerinde Avnî mahlâsını kullanmıştır.

Tevfik Fikret'in Mehmed Âkif'e cevap olarak yazdığı, dine saldırılarla dolu meşhur "Târih-i Kadîm'e Zeyli"ne, Mehmet Âkif'in dinî, imanı bu şiirdeki saldırılardan korumaya yönelik tavrını tekrarlayarak Fikret'in tarzına uygun bir üslûpla, onun şiirini kısım kısım cevaplayarak 164 beyitlik bir şiir kaleme almıştır.

Ahmed Avni Konuk, Hacı Emin Dede, Halil Can, Kemal Batanay, Saadettin Heper, Emin Kılıç Kale gibi klasik mûsikîmizi bugüne aktarmada çok büyük hiz-

metleri olan üstadları yetiştirmiştir. Hacı Emin Dede, üstadı için "Ahmet Avni Bey, İtrî-i zamandır" yani "zamanın İtrî'sidir" der.

Ahmet Avni Bey, 1904'te Mesnevîhan Selânikli Mehmed Esad Dede'ye intisap ederek Mevlevîyye tarîkine girdi. Mesnevîhân Tâhirü'l-Mevlevî ve Beşiktaş Yahyâ Efendi dergâhının son şeyhi Abdülhay (Öztoprak) efendilerle birlikte öne çıkan üç öğrenciden biri oldu. Mürşidinden Farsça öğrendi. Mesnevî ve Fusus derslerine devam edip kendisinden icâzet alarak "mesnevîhânlık" vasfına lâayık görüldü.

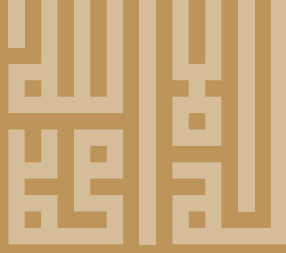
Ahmed Avni Konuk'un çoğunluğu tasavvufi mahiyette olan telif, tercüme ve şerh türü eserlerinin sayısı otuzdan fazladır. Bir kısmı neşredilen bu eserlerin başlıcaları şunlardır:

Mesnevi Tercüme ve Şerhi Türkçe'de yapılmış en kapsamlı şerhtir.

Muhyiddin İbnü'l Arabî'nin Fusûsü'l-Hikem tercüme ve şerhi en büyük ikinci eseridir. Büyük boy yirmi sekiz defterden ibârettir. Bu şerhi yaparken modern bilimlerden de yararlanmıştır.

Bu iki dev eserin dışında Muhyiddin İbnü'l Arabî'nin Et-Tedbirâtu'l-Îlâhiye adlı eserinin tercüme ve şerhi, Hz. Mevlânâ'nın Fihi Mâfih adlı eserinin tercümesi, Sipehsâlar tercümesi.

Ahmed Avni Bey, "Darülfünun" yani "bilimler evi" olarak anılmaktadır. Fusus gibi çok zor tasavvufi metinleri şerhetmek için çok büyük bir entelektüel ve tasavvufi salâhiyeti taşımak gerektiği ortadadır. Nitekim Mesnevî'yi şerh ederken 20 kadar Hind şerhini kullanmıştır. Sadece klasik kaynaklara değil,



Mesnevî Şerhi'nin mukaddimesinde de görüldüğü üzere Nicholson gibi oryantalistlerin ve Spinoza gibi filozofların çalışmalarına da hâkimdir. Bunlar onun zamanın ilmîne de hâkim, büyük bir âlim olduğunu gösteren örneklerdir.

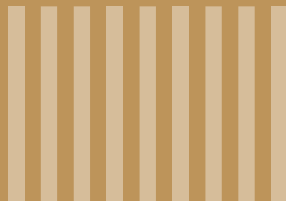
Tasavvuf sâhasındaki en önemli özelliği, bazılarınca birbirinden çok ayrı düşünölen Mevlânâ ve İbnü'l Arabî'nin bakışlarını, görüşlerini birleştirmesidir. Bu iki ummanı birbiriyle konuşurmuş, birbirini şerh ettirmiştir.

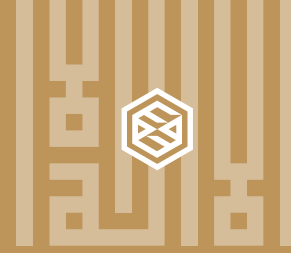
1933'te kendi isteğiyle emekliye ayrılmış. Bir süre Posta ve Telgraf Yüksek Mektebi ile sonradan İTÜ olacak Yüksek Mühendis Mektebi'nde ders vermiştir.

Konuk son zamanlarında Emine Hâdiye Hanım'la evlenmiştir.

19 Mart 1938 tarihinde yetmiş yaşında iken Hakk'a yürümüştür. Naaşı Merkezefendi Kabristanı'na, câminin kible tarafındaki hazîresine defnedilmiştir.

Ahmed Avni Bey, çok yönlü, velüd yani üretken bir yazardır. Kendisine kadar teşebbüs edilmemiş işleri yaptığı gibi, yapılmış işleri daha da ileri götürmüştür.



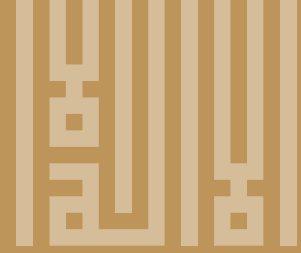
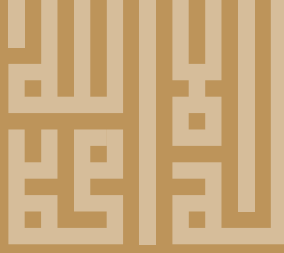


Prof. SYED MUHAMMAD NAQUIB AL-ATTAS (d.1931)

Syed Muhammad Naquib al-Attas, 1931 yılında Endonezya'nın Bogor şehrinde dünyaya gelir. Soyu Hz. Hüseyin Efendimize dayanan al-Attas'ın , Baba tarafından dedesi Seyyid Abdullah bin Muhsin bin Muhammad al-Attas, etkisi Endonezya'dan Arabistan'a kadar hissedilmiş bir evliyâdır, annesi Endonezya Sundan kraliyet ailesinin üyesidir. Al-Attas'ın baba-annesi Rukiye Hanım ise aristokrat bir Türk ailesinin mensubudur.

Aile geçmişi Naquib al-Attas'ın eğitimini şekillendiren ana etken olmuştur. Endonezya (Bogor)'da İslâm bilimleri üzerine eğitim alır. Malezya'da (Cohor) bulunduğu zaman içerisinde de Malay dili, edebiyatı ve kültürü alt yapısını edinir. Bir süre yanında yaşadığı Cohor'un 6. başbakanı olan amcasının özellikle Malay edebiyatı ve tarihini içeren Malay el yazmaları olmak üzere çok geniş bir kütüphanesi vardır. Gençliğinin çoğunu, tarih, edebiyat ve din üzerine olan bu metinlerle ve diğer aile üyelerinin koleksiyonlarında bulunan İngilizce Batı klasiklerini okuyarak geçirir. Bu kültür dolu atmosfer ve okumalar sayesinde al-Attas, kendi Malaycasını ve yazılarını şekillendiren üstün bir stil ve kusursuz bir sözcük dağarcığı geliştirir. Bu elyazması metinlerle olan ilişkisi, onun hayatında kalıcı ve önemli izler bırakır. Bugün kendi şahsî koleksiyonunda bazı çok önemli Arapça ve Malayca el yazmaları mevcuttur.

Lise eğitimini tamamladıktan sonra Malay Harp Okuluna kayıt olur. Sonra İngiltere'nin Malaya Yüksek komiseri General Sir Gerald Templer tarafından seçilerek askerî eğitim için İngiltere'de önce Eaton Hall'e, ardından Sanhurst Kraliyet Askeri Akademi-



sî'ne gider. Burada İngiliz cemiyetinin nüfuzlu kesimiyle ilgili derin bir anlayış geliştirir. Önemli arkadaşlıklar kazanır.

Al-Attas başta İspanya olmak üzere Avrupa'nın birçok yerine ve Kuzey Afrika'ya sıkça seyahatler yapar. Buralardaki İslâmî düşünce, sanat ve mimarî mirası onda kalıcı bir etki yaratır. Kuzey Afrika'da bağımsızlık için savaş veren Faslı liderlerle tanışır.

Tasavvufa çekilişi Sanhurst Akademisinin kütüphanesinde bulduğu İranlı İslâm âlimi Molla Câmî'nin çalışmalarıyla karşılaşması sonucunda başlar. Al-Attas buradan mezun olduktan sonra Malay Kraliyet Alayı'nda subay olmak için kralın komisyonunu alır ve Malay ormanlarındaki teröristlere karşı yapılan çalışmalarda aktif görev alır. Ancak öğrenmeye olan aşkı ve akademik faaliyetleri nedeniyle, Singapur Malaya Üniversitesi'nde eğitimine devam etmek üzere gönüllü olarak askerî görevinden çekilir. (1957-59) Ancak şüphesizdir ki almış olduğu askerî eğitim-özellikle düzen, disiplin ve sadakat gibi İslâmî unsurlar- bir İslâm akademisyeni ve yöneticisi olarak görüşlerini ve yöntemlerini etkilemiştir.

1961 yılında Latifah al-Attas ile hayatını birleştirmiş ve bu evliliğinden dört çocuğu olmuştur.

Daha Malaya Üniversitesi'nde öğrenciyken iki kitap yazar. Bunlardan biri daha sonra 1963'de Malezya Sosyolojik Araştırma Enstitüsü tarafından basılan ve bir klasik olan çalışması "Malaylar Arasında Anlaşıldığı ve Yaşandığı Şekliyle Sufizmin Bazı Yönleri" adlı eseridir. Bu eseri için tüm ülkeyi dolaşarak bütün önemli sûfi liderlerle görüşmüş, yolları hakkında bilgi almış ve uygulamalarını gözlemlemiştir. Eserin gördüğü ilgiden dolayı Kanada hükümeti 1959'da al-Attas'ı, örneği görülmemiş bir şekilde üç yıl arka arkaya, Kanada Konsey Bursu ile ödüllendirir.

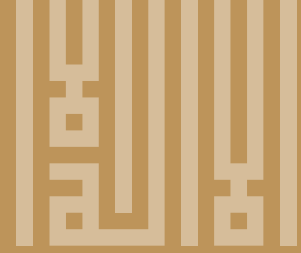
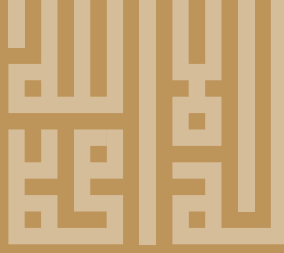
al-Attas Kanada Montreal McGill Üniversitesi'nde İslâmî Çalışmalar Enstitüsü'nde eğitimine devam eder. Burada Sir Hamilton Gibb, Fazlur Rahman, Toshihiko Izutsu, Seyid Hüseyin Nasr gibi hatırı sayılır akademisyenlerle tanışır. Bir yıl sonra doktora çalışmalarını Londra Üniversitesi, Oryantal ve Afrika Çalışmaları okuluna transfer eder. Orada Profesör Arbery ve Martin Lings ile çalışır.

Al-Attas henüz McGill ve Londra'da geçirdiği öğrenim yıllarında bile, İslâm'ın yanlış yansıtılmalarına karşı onun hakiki mesajını yaymaya yönelik aktif olarak çalışmıştır. Hatta birtakım kişilerin İslâm'ı seçmesine ön ayak olmuştur.

El Attas, eğitim dilinin İngilizce yerine Malayca olması konusunda çalışan, Ulusal Malezya Üniversitesi'nin de kurucularından biridir (1970). Üniversitenin felsefi temelini oluşturulması, Bilim ve İslâmî Çalışmalar fakültelerinin kurulması da onun sayesinde gerçekleşir. Malay dili, edebiyatı ve kültürünün çalışılması için yeni metotlar önerir. 1973'de planlarını gerçekleştirmek üzere bu yeni üniversitede Malay Dili, Edebiyatı ve Kültürü Enstitüsünü kurar.

Seyyid Muhammad Nakib al-Attas'ın ilâhiyat, felsefe ve metafizik, tarih ve edebiyat gibi birçok akademik alanda uzmanlığı bulunur. İslâm düşüncesinin ve medeniyetinin çeşitli yönleri üzerine, özellikle tasavvuf, kozmoloji, metafizik, felsefe ve Malay dili ve edebiyatı konularında yazdığı önemli eserleri vardır.

1975'te karşılaştırmalı felsefe alanında yaptığı olağanüstü katkılar dolayısıyla kendisine, Henri Corbin, Seyid Hüseyin Nasr, Toshihiko Izutsu gibi saygıdeğer akademisyenlerin de üyesi olduğu Emperyal İran Felsefe Akademisi üyeliği verilir.



1987'de, İslâmî bir düşünce ve bilim geleneğinin ih-yâsı amacıyla Uluslararası İslâm Düşüncesi ve Medeniyeti Enstitüsü'nü (International Institute of Islamic Thought Civilization - ISTAC) kurar ve uzun yıllar başkanlığını yapar.

Malezya'da çeşitli disiplinlerde akademik başkanlık yapma onuruna lâyık görülen tek akademisyendir, aynı zamanda işleri 1954'te Amsterdam Tropen Müzesi'nde sergilenmiş başarılı bir kaligraftır ve ISTAC'ın tüm (İslâm Medeniyeti ve Malezya Dünyası -ISTAC- Uluslararası Enstitüsü) binasının, eşsiz el-Gazali Konferans Salonu'nun ve câmiinin mekân tasarımını başarılı bir şekilde gerçekleştirmiştir.

Ürdün Kralı Hüseyin kendisini 1994'te Ürdün Kraliyet Akademisi üyesi yapmıştır. Bunu 1995'te Sudan Hartum Üniversitesi Fahrî Sanat Doktorası ünvanı takip etmiştir.

2000'de İslâm medeniyeti alanında yaptığı mükemmel katkılardan dolayı IRCICA (İslâm Tarih, Sanat ve Kültür Araştırma Merkezi) ödülüne lâyık görülmüştür.

Modern Müslüman dünyasında, Müslüman eğitiminin içeriğini, günümüz bilgisinin İslâmizasyonu fikri ve metodunu, İslâm üniversitesinin doğası ve kuruluşunu, İslâm metafiziği ve bilim felsefesinin formüle edilerek sistemleştirilmesini sistematik ve felsefi bir açıdan tanımlayan, kavramsallaştıran ve detaylandırılan ilk kişidir.

Ona göre modern seküler Batı medeniyetinin neden olduğu tüm problemlere bakılınca, şu an ihtiyaç olunanın yine aynı Batı kalıbının yeni bir versiyonu olmadığı açıktır. Tam tersine, doğru dinî fikir ve ide-

allerden köklerini alan bambaşka bir medeniyetin temelden yeniden kurulması gerekmektedir. Al-Attas'ın temel fikir ve metotları dünyanın en büyük akılları olarak kabul görenlerin yaratıcı bir sentezidir.

İlk defa al-Attas, Malay-Endonezya Takımadaları'nın İslâmizasyonu üzerine olan orijinal teoriyi ileri sürmüştür ve böylece Güney Asya'daki İslâm tarihinin yeniden yorumlanması için genel bir farkındalık başlatmıştır.

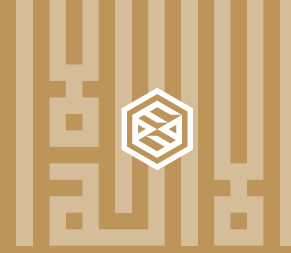
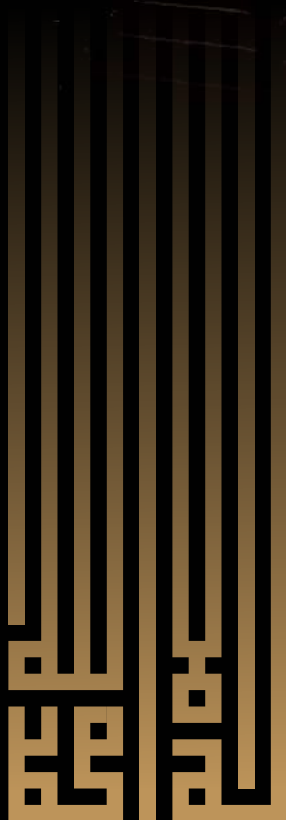
Al-Attas, İngilizce ve Malay dili olmak üzere 30'un üzerinde kitap ve monografi yazmıştır. Bu eserlerinin çoğu (Arapça, Farsça, Türkçe, İngilizce, Japonca, Fransızca, Rusça, Urduca, Almanca gibi) birçok dile çevrilmiştir. En etkili eserlerinden biri "İslâm Sekülerizm ve Geleceğin Felsefesi" adlı eseridir. Bir diğer başyapıtı "İslâm Metafiziğine Önsöz: İslâmın Dünya Görüşünün Temel Unsurlarının Bir İzahı" adını taşır.

Kendisi 2010 yılındaki Kraliyet İslâmî Stratejik Araştırmalar Merkezi Raporu'na göre "Dünyadaki en etkili 500 Müslüman" arasında gösterilmektedir.

Şu an 87 yaşında olmasına rağmen, üniversitelerde dersler ve konferanslar yoluyla, engin birikimini genç nesillere aktarmaya devam etmektedir.

Attas'ın ifadesiyle "Bilgi sınırsızdır, çünkü bilginin objelerinin sınırı yoktur. Hakiki bilgiyi elde etmek için çabalamaya bir son olmadığı gibi, bulunduğu da onu incelemenin yine bir sonu yoktur. O halde bir başlangıcı bir de sonu olan bir zaman diliminde onu elde etmek imkânsızdır."





LÂ EDRÎ

Türk Tasavvuf Mûsikîsi Topluluğu

Lâ Edrî Topluluğu, 2006 senesinde, Ken'an Rifâî Hazretlerinin torunu Orhan Büyükkaksoy ve Cemâlnur Sarıgut'un girişimleri ve gayretleri ile kurulmuştur. Sanat yönetmeni Prof. Dr. Vasfi Emre Ömürlü'dür. İsim olarak "Lâ Edrî", çok genel bir Klasik Türk Müziği terimidir ve Türk Müziği eserlerinde anonim eser mânâsında kullanılır ki, grubun bu ismi alması, üyelerin isimlerinin değil sadece Hz. Peygamber'in isminin değerli ve kayda değer olduğundandır. Topluluk, geleneksel tasavvuf müziği alanında konserler vermektedir. Topluluğun bazı sâzendeler hariç bütün üyeleri, çalışma alanları müzik olmamakla beraber, bu alanda iyi yetişmiştir. Topluluk, 2006 senesinden beri, başta Türkiye olmak üzere çeşitli ülkelerde seminer, festival ve konferanslar kapsamında konserler vermektedir.

Şef / Sanat Yönetmeni: Prof. Dr. Vasfi Emre Ömürlü

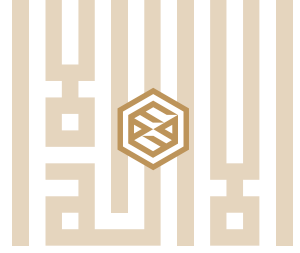
Koro:

Alınur Fayda
Aziz Can Yüçetürk
Birol Yaşar
Cemal Andıç
Çağatay Özdemir
Erdem Bal
Kadir Hakkı Tenekeci
Kayhan Çakır
Levent Aylar
Melik Uludağ
Muharrem Kayıkçı
Murat Arslan
Mustafa Yağcıoğlu
Sinan Mustafaoğlu
Tuğrul Fayda
Tuna Aksöyek

Yavuz Celep
Yücel Damgacıoğlu
Zeki İnci

Sazlar:

Ali Vefâ Yüçetürk (Kanun)
Cüneyt Bayraktar (Tanbur)
Defne Simay Şarlar (Viyolonsel)
Dilek Güldütuna (Ud)
Enes Durceylan (Rebab)
Ersin Tükek (Halile)
Lale Akay Umul (Klasik Kemence)
Oktay Özerden (Bendir)
Sibel Yel (Kudüm)
Yakub Vehbi Gür (Ney)
Yavuz Akalın (Ney)



UŞŞAK TEVHÎD ILÂHİSİ

Güfte: Prof.Dr. Mustafa Tahralı
Bestekâr: Ahmed Hatiboğlu
Usûl: Düyek

Bilin tevhîd olur dert dertlere derman
Gelin dostlar bugün tevhîd edelim
Yaradan varlığı eylemiş ihsân
Gelin dostlar bugün tevhîd edelim

NİKRİZ İLÂHİ

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî Hz.
Bestekâr: Cinuçen Tanrıkorur
Usûl: Düyek

Bunda gelen eger pîr ü civândır
Üryan gelip yine üryan giderler
Eger gedâ eger şâh-ı cihandır
Üryan gelip yine üryan giderler

Beğenmeyen kişi bunda abâyı
Bir gün olur bu halkın hâk-i pâyı
Soyarlar eğninden atlas kabâyı
Üryan gelip yine üryan giderler

Terkeyle erkenden nefsin hevâsın
Sâdık kul ol gözle Mevlâ rızâsın
Komazlar kişinin fâhir libâsın
Üryan gelip yine üryan giderler

Aldanup kalma bu fânî serâya
Nazar eyle Muhammed Mustafâ'ya
Eger dünyâya ger mülk-i bekâya
Üryan gelip yine üryan giderler



BÛSELİK İLÂHİ

Güfte: Seyrânî
Bestekâr: Cinuçen Tanrıkorur
Usûl: Curcuna

Ne hikmettir şu dünyâya gelen ağlar giden ağlar
Soralım yoksula bâya aslı nedir neden ağlar

Bir deveci yeder deve yularından seve seve
Birbirinden ive ive deve ağlar yeden ağlar

Seyrânî'ye acep n'olmuş yüreği derd ile dolmuş
Kimi yitmiş kimi bulmuş bulan ağlar yiten ağlar

NİHÂVEND İLÂHİ

İnsanlık İrfân İledir
Güfte/Bestekâr: Ken'an Rifâî Hz.
Usûl: Devr-i Hindî

Âdemin âdemliği irfân ile dir, cân ile dir
Sanma ki şöhrat ile dir, servet ü sâ mân ile dir

Hulk-ı hasen, hüsn-i amel nûrudur Allah yolunun
Mazhar-ı âdâb olan elbet ulu Sübhân ile dir

Kıymeti insân olanın görgüsüdür, himmetidir
Mârifet-i nefsi onun vâcibe-i zimmetidir

Göz gibi gör âlemi, âdem ona bir göz bebeği
Her ne ki mevcûd ise âlemde onun nimetidir



HÜSEYNÎ CUMHUR İLÂHİSİ

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî Hz.
Bestekâr: Hâfız Post
Usûl: Nim Evsat

Hak'dan özge nesne yoktur, gayrıdan ümmîdi kes
Aç gözün merdâne bak Allah bes bâkî heves
Bahr-i irfânda yedi deryâ değildir katracak
Kande kaldı ey Hüdâî Nil ü Ceyhûn ü Ares

HÜSEYNÎ İLÂHİ

Güfte: Aziz Mahmud Hüdâî Hz.
Bestekâr: Cinuçen Tanrıkorur
Usûl: Sofyan

Ey Vâhid ü ferd ü Samed
Senden meded senden meded
Ey "Lemyekün küfven ehâd"
Senden meded senden meded

Zulmânî nûrânî hicâb
Açılsın olsun feth-i bâb
Ref'et cemâlinden nikâb
Senden meded senden meded

Ey katreyi ummân eden
Ey nutfeyi insân eden
Ey dertlere dermân eden
Senden meded senden meded

Yâ Rab Hüdâî derdimend
Âvâre kıldı müstemend
Vaslından olsun bahremend
Senden meded senden meded



UZZÂL ILÂHI

Güfte: Fazlullah Hurûfî Hz.
(Türkçe: Akşemseddin Hz.)
Bestekâr: Vâsfi Emre Ömürlü
Usûl: Sofyan

Gördüm bu vechin Hakk'ını ayne'l-yakîn yâ hû derem
Ger sûfî, lâ'dan dem vurur ben her dem illâ Hû derem
Ben masivallâhı koyup geçtim bu kâlin hâline
Ayne'l-yakîn gördüm ayân Hakk'ı kim illâ Hû derem

Hem âşıkın mâşukuyam aşkında benden özge yok
Kürsî vü arşa müstevî her şeyde illâ Hû derem
Hem zâkirin zikri benem, hem şâkirin şükürü benem
Hem sûfinin fikri benem, kalbinde illâ Hû derem

Ey sûfiyân ey câhilân laf urma Hakk'ı bilmeden
Men pehlevân-ı vahdetem hem tîgam illâ Hû derem
Men Şemseddîn'em doğmuşam her dilberin vechinde kim
Hakk'ı ayân görenlerin aynında illâ Hû derem



HİCAZ ILÂHI

Güfte: Niyazi Mısrî Hz.
Bestekâr: Neyzen Mustafa Hakan Alvan
Usûl: Düyek

Oİ cihânın fahrinin sırrına kurbân olayım
Hutbe-i levlâk inen şânına kurbân olayım
Kâbe kavseyini ev ednâ'sına kurbân olayım
Ben anın ilmîne irfânına kurbân olayım

Ben anın esrâr-ı mi'râcına kurbân olayım

Oİ Ebûbekr ü Ömer Osman Ali dört yâdırır
Oİ Risâlet bağının anlar gül-i gülzândır
Cümle Ashâb hidâyet râhının envâdırır
Ben anın Âline Ashâbına kurbân olayım

Ben anın Ashâb u ahhâbına kurbân olayım

Oİ Hasan hazretlerine zehr içirdi eşkiyâ
Hem Hüseyin oldu susuzluktan şehîd-i Kerbelâ
İkisidir asl-ü nesl-i cümle Âl-i Mustafâ
Ben anın Âline evlâdına kurbân olayım

Ben anın evlad u ensâbına kurbân olayım

Her ne denlü enbiyâ vü mürselîn kim geldiler
Ümmeti olmaklığı Hak'tan temennâ kıldılar
Evliyâ ona Niyâzî kul u kurbân oldular
Ben anın ayağının tozuna kurbân olayım

Yoluna gidenlerin izine kurbân olayım



HİCAZ İLÂHİ

Güfte: Zekâî
Bestekâr: Neyzen Doğan Ergin
Usûl: Sofyan

Aşkınla yandır Sultânım Allah
Şevkinle döndür Sultânım Allah

Sensin İlâhım püşt-ü penâhım
Afvet günâhım Sultânım Allah

Nefsimi bildir sslımı buldur
Ölmeden öldür Sultânım Allah

Sensin İlâhım püşt-ü penâhım
Afvet günâhım Sultânım Allah

Al beni benden kayd-ı bedenden
Ayırma senden Sultânım Allah

Eyler Zekâî hamd ü senâyı
Dâim duâyı Sultânım Allah



HİCAZ İLÂHİ

Güfte: Hz. Visâlî
Bestekâr: Kenan Aşkî
Usûl: Sofyan

Müştâkım yâre, yok mu bir çâre
Oldum âvâre, aşkın elinden

Firkatim vuslat, mihnetim sıhhat
Zilletim izzet, aşkın elinden

Uğrayan derde, ağlar seherde
Söyler her yerde, aşkın elinden

Terket hayâli, fehmet kemâli
Buldu Visâlî, aşkın elinden



HİCAZ İLÂHİ

Güfte: Kuddûsî
Bestekâr: Lâ Edrî
Usûl: Sofyan

Mest ü hayrânım, zâr ü giryânım
Her dem lisânım, Hû demek ister

Gözümden yaşlar, akmaya başlar
Cümle kurt kuşlar, Hû demek ister

İrfân isteyen, ihsân isteyen
Cânân isteyen, Hû demek ister

Hû ism-i âzam, Hû hû de hocam
Kuddûsî müdâm, Hû demek ister

HİCAZ İLÂHİ

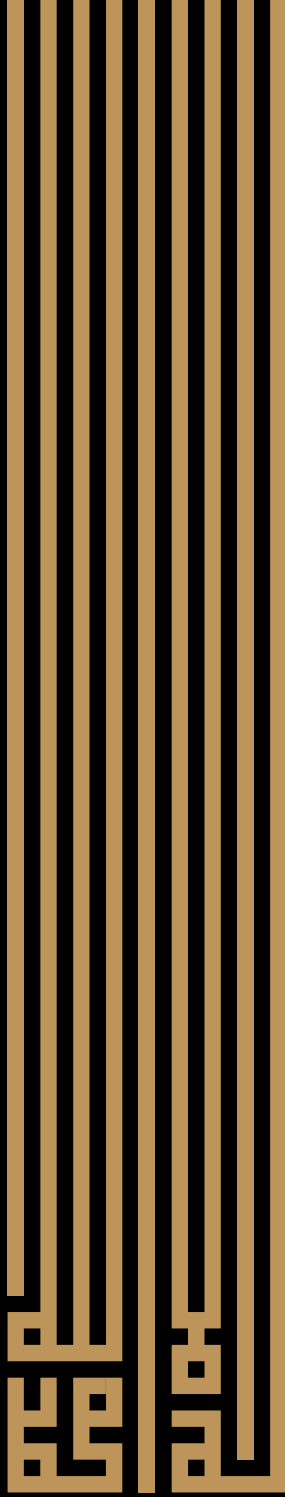
Güfte: Lâ Edrî
Bestekâr: Lâ Edrî
Usûl: Sofyan

Kaside: Celal Yılmaz

Hak Hak diyen aşıklar, ciğerleri yanıklar
Seherde uyanıklar, Hakk'a erenlerdir bu

Âşıkı hayrân eder, dervişi sultân eder
Ciğeri büryân eder, Hakk'a erenlerdir bu





KERİM Eğitim Kültür ve Sağlık Vakfı • www.kerimvakfi.org

TÜRKKAD Türk Kadınları Kültür Derneği, İstanbul Şubesi • www.turkkad.org

Adres: Bağdat Caddesi. No: 167/2 Çatırlı Apt. B-Blok D:4 34730 Göztepe, Kadıköy, İstanbul, Türkiye

Tel: 0216 359 40 91 Faks: 0216 359 40 92