

**Üsküdar Üniversitesi  
İletişim Fakültesi**

**ÇİZGİ FİLM ve  
ANİMASYON BÖLÜMÜ**

**Ders İçerikleri**

## DERS İÇERİKLERİ

### **BİRİNCİ YARIYIL (1. Sınıf, Güz Dönemi)**

#### **İLET111 İletişime Giriş**

İletişim bilimlerinin gelişimi, iletişimin temel kavramları, insan ve toplum yaşamında iletişimin yeri ve önemi, iletişim türleri, iletişimin boyutları, iletişimin hangi düzeylerde gerçekleştiği, etkili iletişim, beden dili.

#### **SBU157 Siyaset Bilimi**

Siyaset biliminin gelişimi, temel kavramlar, siyasal sistemler, demokratik sistemin doğuşu ve gelişimi, parlamenter sistemler ve işleyişleri, Türkiye'de demokrasinin gelişimi ve işleyişi. Demokratik sistemlerin kurum ve politikaları, siyaset bilimine yön veren düşünür ve düşünceler.

#### **İLET109 Hukuka Giriş**

Hukukun temel kavramları. Türk hukukunun temel esas ve kurumları. Hukuk ve demokrasi. Roma hukuku ve Türk hukuk sisteminin gelişimine etkileri. Anayasa hukukunun temel dayanakları.

#### **RPSİ109 Pozitif Psikoloji ve İletişim Becerileri**

*Psikolojinin temel ilke ve kavramları. Mutluluk ve iyimserlik psikolojisi. Mutlu, huzurlu ve başarılı olmanın yolları. İnsanın bilişsel, duyuşsal ve psikolojik dinamikleri. Psikanaliz, bilişsel psikoloji, davranışçı yaklaşım, nörobiyolojik yaklaşım gibi temel psikolojik yaklaşımlar. Motivasyon, özgüven, saygınlık duygusu, aidiyet duygusu gibi kavramlar ve olgular.*

Mutlu, huzurlu, başarılı olmanın, yaşam doyumunun yüksek olması için bireyin kendi kaynaklarını ve değerlerini fark etmesini mümkün kılan bu yaklaşımdır. Bu değerleri ve kaynakları bireyin amacına uygun ve yaratıcılıkla kullanması, bireye bilinçli seçim yaparak, kişisel ve kültürel potansiyelini kullanma imkânı verir. Bu derste öğrenciler, farklı konu ve teorik yaklaşımlara yapılan araştırma ve kavramsal çalışmalarını değerlendirecekler (anlamalı yasama, şükür duygusu,

kanaatkârlık, mutluluk, umut, iyimserlik, pozitif duygular, travma sonrası kişisel gelişim, dayanıklılık, benlik saygısı, güçlülük, zaman perspektifi). Öğrenciler, beyin haritası, signature strengths, şükran günlüğü, mutluluğu arttıran yedi yol (öğrenilmiş olumluluk, şükretme) gibi yöntemleri nasıl kullanılabileceğini öğrenirler.

### **İNG101 İngilizce - I**

İngilizce temel kavramlar. Okuma metinleri ve alıştırmaları. Dinleme alıştırmaları. Çeviri alıştırmaları. Deneme yazma. Konuşma alıştırmaları.

### **TURK101 Türk Dili - I**

Dil nedir? Dilin sosyal bir kurum olarak insan yaşamındaki yeri ve önemi. Türk dilinin dünya dilleri arasındaki yeri ve Türk dilinin tarihi aşamaları. Türkçede sesler ve sınıflandırılması, Türkçenin ses özellikleri ve ses bilgisi ile ilgili kurallar. Türkçenin yapım ekleri ve uygulaması, kompozisyonla ilgili genel bilgiler. Kompozisyon yazmada kullanılacak plan ve uygulaması. Bürokratik yazışma biçimleri. Sözlü ve yazılı anlatım becerisinin geliştirilmesine ilişkin konuşma ve yazı pratikleri.

### **ATA101 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi - I**

Türkiye Cumhuriyeti Devleti'nin kuruluş öyküsü. Cumhuriyet'in temel ilkeleri. Atatürk Devrimlerinin temel felsefesi. Devrimlerin niteliği ve etkileri. Tek Parti Dönemi. Çok Partili döneme geçiş ve demokratikleşme süreci. Cumhuriyet Türkiye'sinin Anayasaları.

### **RKUL101 Üniversite Kültürü - I**

Bu derste gerek toplum ve ülke gündemi dikkate alınarak, gerekse üniversite gündeminin gerektirdiği birtakım konuların üniversite içinden veya dışından birtakım uzmanlar tarafından öğrenciyle paylaşımı sağlanmaktadır. İletişim sektörünün çeşitli kesitlerinde görev yapan iletişim profesyonellerinin bilgi ve deneyimlerinin iletişim öğrencileriyle paylaşımı.

## **İKİNCİ YARIYIL (1. Sınıf, Bahar Dönemi)**

### **CFA104 Temel Animasyon ve Tasarıma Giriş**

Öğrenciler tüm tasarım disiplinlerinin temeli olan ışık, gölge, çizgi, nokta, leke ve dokuyu tanıyarak bu elemanları yorumlar, doğal ve yapay dokuları araştırır, denge, ritim, zıtlık ve perspektif gibi temel ilkeleri çözümleyebilir. Denge ve ritim, perspektif kavram ve kurallarını çizim ve üç boyut üzerinde yorumlarken doğal ve yapay nesnelere ayırır. Doğal olanı bozup yeniden kurgulayarak farklı yorumlar geliştirir.

### **SOS126 Genel Sosyoloji**

Sosyolojinin temel kavramları. Sosyolojinin bilimsel bir disiplin olarak gelişim süreci. Klasik ve modern sosyolojiye egemen olan kavram, kuram ve yaklaşımlar. Sosyolojik düşüncenin evreleri. Sosyoloji ve iletişim bilimlerinin kesiştiği ve birbirinden beslendiği noktalar.

### **İLET106 İktisada Giriş**

İktisadın temel kavramları. İktisadi düşüncenin gelişim evreleri. Mikro ve makro iktisat. Uluslararası iktisada ilişkin temel bilgiler. Türkiye'nin iktisadi politikaları ve uygulamaları. Liberal düşünüş ve iktisat. Serbest pazar ve rekabet. Gelişmişlik ve az gelişmişlik kavramları. Kapitalizm ve küreselleşme.

### **FEL109 Felsefede Temel Kavramlar**

Felsefenin doğuşu ve gelişimi. Temel kavramlar, kuramlar, yaklaşımlar. Felsefi düşüncenin paradigmatları. İlk çağ felsefecileri. Ortaçağ Avrupa'sında felsefi düşünüş. Doğu ve Uzakdoğu felsefesi. Felsefe ve iletişim ilişkisi.

### **İNG102 İngilizce-II**

İngilizce temel kavramlar. Okuma metinleri ve alıştırmaları. Dinleme alıştırmaları. Çeviri alıştırmaları. Deneme yazma. Konuşma alıştırmaları.

## **TURK102 Türk Dili - II**

Yazılı ve Sözlü Anlatım Türleri, Noktalama ve Yazım Kuralları, Anlatım Bozuklukları. Konuşma eğitimi. İfade, mimik, toplum karşısında kendini düzgün bir şekilde anlatma; dipnot, bibliyografya; paragraf incelemeleri; giriş-gelişme sonuç; ana düşünce; metin kurma çalışmaları; önemli yazar ve şairler hakkında bilgiler.

## **ATA102 Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi – II**

Atatürk İlkeleri ve İnkılap Tarihi – I dersinin ikinci bölümünde, Cumhuriyet' in kuruluşu ile birlikte başta eğitim, ekonomi, siyaset ve kültür olmak üzere çeşitli alanlarda gerçekleştirilen devrimler üzerinde durularak Atatürkçü düşünce sistemi, Atatürk ilke ve inkılapları ve özellikle laiklikilkesi anlatılmaktadır.

## **RKUL102 Üniversite Kültürü-II**

Bu derste gerek toplum ve ülke gündemi dikkate alınarak, gerekse üniversite gündeminin gerektirdiği birtakım konuların üniversite içinden veya dışından birtakım uzmanlar tarafından öğrenciyle paylaşımı sağlanmaktadır. İletişim sektörünün çeşitli kesitlerinde görev yapan iletişim profesyonellerinin bilgi ve deneyimlerinin iletişim öğrencileriyle paylaşımı.

## **ÜÇÜNCÜ YARIYIL (2. Sınıf, Güz Dönemi)**

### **İLET219 İletişim Araştırmalarında Yöntem**

Bilgi bilimin doğuşu ve gelişimi. Yöntembilimin gelişim evreleri. Yöntembilime temel oluşturan düşünsel gelenekler. Sosyal bilimler ve yöntembilim ilişkisi. Sosyal bilim alanındaki çalışmalarda kullanılan yöntem ve teknikler. Ampirik yöntembilimsel gelenek. Eleştirel yöntembilimsel gelenek. Anket tekniği, İçerik çözümlemesi. Yorumsamacı analiz teknikleri.

### **İLET203 İletişim Hukuku**

İletişim hukukunun temel kavramları. Dünya ülkelerinde iletişim hukukunun gelişimi. Türkiye'de iletişim hukuku. Basın özgürlüğü ve ilk hukuksal uygulamalar. Sansür uygulamaları ve hukuk. Yazılı basına ilişkin hukuksal düzenlemeler. Radyo ve televizyon yayıncılığına ilişkin hukuksal düzenlemeler. Sinema ve hukuk.

### **İLET205 İletişim Tarihi**

İnsanlık tarihi ve iletişim. İlk çağlarda iletişim. Antik çağda iletişim. İletişim teknolojilerinin gelişimi. Kitle iletişim araçlarının doğuşu ve gelişimi. Matbaanın kullanıma girmesi ve yazılı basının gelişimi. Radyonun kullanıma girmesi. Sinemanın doğuşu ve gelişimi. Televizyon çağı. Dijital iletişim teknolojileri ve internet medyası.

### **İLET209 Sosyal Psikoloji**

Sosyal psikolojinin bilimsel bir disiplin olarak doğuşu ve gelişimi. Sosyal Psikolojinin temel kavram ve kuramları. Birey ve toplum ilişkisi. Grup ve grup dinamiği. Grup ve toplum ilişkisi. Aile. Tutum ve algı. Tutum ölçekleri. Denge kuramları. Sosyal Psikoloji ve iletişim.

### **İLET217 Mesleki İngilizce I**

İletişim alanında İngilizce kullanma becerisinin geliştirilmesi. İletişimin profesyonel alanında İngilizce kullanma becerisi. Yazılı basın haberciliğinde İngilizce kullanımı. Radyo ve televizyon yayıncılığı alanında İngilizce kullanımı. Sinema alanında İngilizce kullanımı.

### **CFA205 Görsel Anlatım ve Tasarım**

Tasarım araçlarını tanıyarak çalışmaların farklı birçok ortamda düzenlenip görselleştirilmesi konusunda deneyim kazanan öğrenciler ayrıca dijital anlatım ve yöntemlerini farklı tasarım programlarının genel yapısı üzerinden de keşfederler. Kâğıt zemin üzerinde oluşturulan öngörülerin video ya da baskı biçimlerinden birisine dönüştürülmesiyle ulaşılan görsel anlatım dijital üretim elemanlarının desteği ve sınırlılıkları ile de çeşitlendirilmektedir.

**CFA207 Animasyon Desen**

Öğrenciler çizimlerinde yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı, ışık-gölge, renk ve doku gibi aktarım yöntemlerini üç boyutlu teknik anlatıma dönüştürürler. Çizimlerini, farklı malzemeleri kullanarak doğru yaklaşımlarla ve değişik formların üzerinde uygulayabilecek donanıma sahip olurlar.

**İLET211 Temel Fotoğrafçılık**

Fotoğrafçılığın temel kavramları. Fotoğraf çekim teknikleri, fotoğraf türleri, sanat, haber ve belgesel fotoğrafçılığı. Fotografik çerçeveleme, derinlik, perspektif ve renk ayarları

## **DÖRDÜNCÜ YARIYIL (2. Sınıf, Bahar Dönemi)**

### **İLET202 Türk Medya Tarihi**

Türkiye’de basının doğuşu ve gelişimi. Osmanlı döneminde basın. İlk Türkçe gazeteler. Cumhuriyet döneminde basın. Basına ilişkin hukuksal düzenlemeler. Türkiye’de radyonun doğuşu ve gelişimi. Türkiye’de televizyon yayıncılığı. İnternet medyasının yaygınlaşması. Medya holdingleri.

### **İLET204 Siyasal İletişim**

Siyaset ve iletişim ilişkisi. Siyasal sistemler ve iletişim sistemleri. Siyasal yapılar ve kitle iletişim araçlarının yapılanması. Demokrasi ve iletişim. Propaganda ve ikna teknikleri. Retorik. Siyasal reklam. İmaj ve algı yönetimi.

### **İLET214 Mesleki İngilizce II**

İletişim alanında İngilizcenin etkin kullanımı. Haber yazımında İngilizce kullanma becerisinin geliştirilmesi. İngilizce medya metinlerinin okunabilirliği becerisinin kazandırılması. İngilizce medya içeriği hazırlama yetisinin geliştirilmesi.

### **CFA206 Sahne Tasarımı ve Sinematografi**

Bir filmi var eden öğelerin neler olduğunu ve bunların birbirleriyle ilişkilerini, terminolojiyi, çözümlemeleri, anlamın kuruluşunu özümseyen öğrencilere sahne tasarımının biçim ve mekân ile estetik ve işlevsel önemine yapılan vurgunun anlaşılmasını sağlamaktır. Dolayısıyla çizgi film projelerinde konuya ve türe göre sahne tasarımında teknik anlatım yöntemlerini açıklanabilir olması, öyküye yönelik karakter geliştirme, tasarlanan karakterlere uygun sahne tasarımı ve aktarımı, kadraj, ışık ve renk aktarım yöntemlerini kullanmak, karakterleri doğru oranlarda yerleştirmek planlanan amaçlar arasındadır.

### **CFA208 Karakter Geliştirme ve 2 Boyut**

Öğrenciler, canlandırmaya uygun "karakter tasarım yöntemlerini" yazınsal ve çizgisel çalışma yöntemi ile tasarlayacak, tasvir edebilecek ve yayınlatabilecek düşünsel donanıma sahip olacaklar. Çizgi film üretimine yönelik tasarım ve animasyon ilkelerinin, geleneksel yöntemler ya da bilgisayar ortamında gözlemlenen farklılık ve sınırlılıkları renk, şekil, hareket, efekt, ses ve eş zamanlama üzerinden açıklanacaktır. Dersi alan öğrenciler 2 boyutlu bilgisayar animasyon tarzlarını, bu konuda karşılaşılabilecek sorunları, gerçekleştirilen uygulamaları, yayınlama esaslarını her ortamda gerçekleştirme şansını elde ederler.



### **CFA210 Dijital İllüstrasyon**

İllüstrasyon kuramının ve dijital illüstrasyonun önemine dair teorin öncelemesi, tekniklerin tüm kitle iletişim araçlarında kullanılmak üzere düzenlenmesi, özellikli çizim ve boyama tekniklerinin uygulanabilmesi gibi başlıkların getirisi olan doku, ışık ve çevre ekleyebilecektir.

### **CFA212 Çizgi Film Teknikleri**

Bu ders kapsamında çizgi film tekniklerini, genel kurallarını, sinema bilgisini tanımlamayı öğrenen öğrenciler klasik ve dijital ortamlar fark etmeksizin çizgi film yapım sürecin eğitimli bir bireyi olurlar. Hareket ve zamanlama ilişkisini planlayan, hareketi tasarlayan, hareketin zamanlamasını ve bunların çalışmalarını test edebilen öğrenci, projenin parçası olan hareket ve zamanlamaları konu özelinde çözer, düzeltir ve kurgular.

## **BESİNCİ YARIYIL (3. Sınıf, Güz Dönemi)**

### **İLET303 İletişim Kuramları**

İletişim biliminin doğuşu, gelişimi. İletişim bilimleri alanında liberal ve eleştirel paradigmalardan incelenmesi. Her iki paradigma içerisinde gelişen model, kuram ve yaklaşımlar. kitle iletişim araçlarının etkileri. İletişimin ekonomi politikası, kültürel çalışmalar. medya ve etkileşimcilik.

### **CFA303 3 Boyut Modelleme ve Kaplama**

Üç boyutlu karakter donanımını tüm yönleriyle açıklayabilme becerisine sahip olması amaçlanan öğrenciler, bu derste karakter donanım araçlarını tanıyarak, bilgisayar ortamında modellediği bir karaktere kurguladığı bir ortamda hayat verebilir.

## **SECMELİ DERSLER**

### **CFA351 Animasyon Desen Uygulamaları**

Çizimlerinde üç boyutlu teknik anlatımları, yerleştirme, ölçü alma, oran-orantı, ışık-gölge aktarım yöntemlerini tanımlar. Renk ve doku aktarım yöntemlerini tanımlar. Öğrenciler çizimlerinde formlar üzerindeki ışık-gölge alanlarını belirlerken uygun tekniği de seçebilecekler.

### **CFA353 Görsel İletişim Teknikleri**

Temel kurgu yaklaşımlarını açıklayabilecektir. Kurgunun temel ilkelerini tanımlar. Kurguda temel düzenleme yöntemlerini tanımlar. Filmlerinde kurgunun temel düzenleme yöntemlerini ve kurgunun temel ilkelerini uygulayabilecektir. Sahnelerinde oyuncu düzenlemelerini kurgular. Oyuncu düzenlemesine uygun kamera düzenlemesini kullanır. Sahnenin ritmine uygun temel kurgusal ilkeleri uygular. Filmini uygun bir ortama aktararak sunabilecektir. Filmini sunar. Sunuş sonrası eleştiri ve önerilere göre yeniden düzenler.

### **CFA355 Senaryo Yazımı**

Öğrenciler klasik dramatik yapının özelliklerini, anlatı yapısını, çatışma, karakter yaratma ve dramatik eğriyi tanımlarken dramatik öğelerin işlevlerini saptayabilecek donanıma ulaşacaklardır. Senaryo formatını kullanabilecek, sinopsis, treatment ve çekim senaryosu düzenleyecek, senaryo dosyası biçim kurallarını uygulayabileceklerdir.

### **CFA357 Video ve Yayınlama**

Öğrenciler bu dersle birlikte videonun genel estetik anlayışını kavrar, tarihini öğrenir, izlediği film ve videolar hakkında yorum yapar, önemli video sinema sanatçılarını bilir, festival ve kült video art yapımlarını sıralayabilir.

### **CFA359 Sinemaya Giriş**

Sinemada anlatı yapısını, geleneksel, modern ve post modern anlatıyı tanımlayabilecek donanıma sahip olan öğrenciler mizansen, kurgu ve ses kavramlarını, sinematografik anlatım araçlarını, çerçevelenmede kamera hareketlerini etkili şekilde kullanabilir. Kurguyu dramatik etkiyi arttırmak için etkili şekilde nasıl kullanacağını ve filmlerin anlatı yapısını değerlendirebilecektir.

### **CFA361 Masaüstü Video Uygulamaları**

Video sanatı alanında uygulama yapabilecek, video sanatı ve günümüz Türk sanatı hakkında bilgi sahibi olacaktır. Uygulamalı video çalışmaları yapabilecek, bu alanın tarihi ve sosyolojik önemini kavrayacaktır.

### **CFA363 Görsel Öyküleme**

Bu ders kapsamında geliştirilecek projelerin amacı öğrencileri küçük/büyük ölçekli planlama ve tasarım projeleri yapma yetilerini, sosyal medya ile etkileşimli gelişmiş sistem ve deneyimlere eğilen projelerle öğrencilerin her ortam için tasarım geliştirme ve uygulama yetisine sahip olmaları planlanmaktadır.

### **CFA365 Fotoğraf ve Hareket**

Bu dersin amacı, öğrencilerin fotoğraf ve hareketli görüntü teknoloji ve uygulamalarının tarihsel, teknolojik, yöntemsel gelişimini anlamasını sağlamak ve uygulama yaptırmaktır.

## **ALTINCLYARIYIL (3. Sınıf. Bahar Dönemi)**

### **İLET304 Medyanın Ekonomi Politığı**

Medyanın ekonomik ve politik temelleri. Medyanın yapılanmasının liberal düşünsel temelleri. Kapitalist sistem ve medya sektörü. Medyanın ekonomi politığına eleştirel bakış.

### **CFA304 3 Boyutlu Çizgi Film**

Öğrencilerin bu ders kapsamında üç boyutlu hareketlendirme yöntemleri ile araçlarını tanımlayıp ve açıklayabilmeleri, üç boyutlu karakter animasyona yönelik özellikli hareketleri tasarlayabilmeleri, oyunculuk tekniklerini belirleyebilmelerini ve bilgisayar ortamında hareketlerini kaydedebilmeleri öngörülerek gerekli tüm sanatsal ve teknolojik birikim sağlanır.

## **SECMELİ DERSLER**

### **CFA352 Hareketli Grafik Tasarım**

Öğrenciler bu derste hareketli tasarım temellerini ve kullanım alanlarını (TV, sinema, mobil telefonlar, grafik tabletler, web) öğrenirken 2 ve 3 boyutlu grafik üretme, kompozitleme (birleştirme) oluşturma tekniklerini kazanırlar.

### **CFA354 Çizgi Roman**

Öğrenciler geliştirdikleri öykülerini çizgi öykü anlatım yöntemleri ve türlerini farklı çizim malzemeleri kullanarak uygun sayfa düzeni ile panelleri belirleyebilir. Dolayısıyla ortaya çıkan çizgi romanı uygun şekilde sunabilir.

### **CFA356 Görsel Kültür**

Bu dersin amacı öğrencilerin görsel kültür konusunda araştırma yapma, tartışma ve yazma becerilerinin geliştirmelerini sağlamaktır. Bu doğrultuda ders, öğrencileri çok çeşitli görüntü, nesne ve alanlara uygulayabilecekleri eleştirel yaklaşımlarla tanıştırmak üzere tasarlanmıştır.

### **CFA358 Görüntü ve Aydınlatma Teknikleri**

Bu dersi tamamlayan öğrenciler görüntü tekniklerini ve teknik altyapıyı kullanabilme becerisini edinebilecek, görüntünün düzenleme kurallarını öğrenerek bunları filmler üzerinden sorgulayabilecektir. Sonuç olarak temel film üretim süreçlerini deneyim yolu ile keşfetme şansı yakalayacaktır.

**CFA360 Sanat Tarihi**

Öğrenciler bu ders kapsamında sanatın kavramsal boyutunu, ne olduğunu ve tarihsel bağlamda kavramsal serimlenmesini analiz ederler. Sanata dair kavramların tarihsel değişimini kültürel değişimlerle ilişkilendirebilir. Tarihsel ve kültürel olarak farklılaşan sanat anlayışlarını karşılaştırır.

**CFA362 Görüntü, Ses ve Hareket**

Ses ile animasyon ilişkisini açıklar. Sesin tanımını yapar ve fiziksel özelliklerini açıklar. Mikrofonları, bilgisayar tabanlı ses kayıt ve kurgu yazılımlarını temel düzeyde kullanabilecek seviye bu dersin genel amacıdır. Kurgu tekniklerinin kavranması ve çeşitli kurgu yazılımlarının tanıtımı, uygulamada kullanılacak malzemelerin seçimi, zaman çizelgesi üzerine belirli ahenkler ile yerleştirimi dersin içeriğini oluşturur.

## **YEDİNCİ YARIYIL (4. Sınıf. Güz Dönemi)**

### **CFA491 Mezuniyet Projesi I**

Çizgi film teknikleri ile ilgili karar verir, fikir bulur, paylaşır ve geliştirir. Fikrini uygulamaya geçirek animasyonu gerçekleştirir. Sahne tasarımı, film tekniği, uygun hareketlendirme çalışması yapar. Hareket, arka plan ve zamanlama kurgusunu test eder. Filmini uygun medya ortamında sunar. Filminin hareket, zaman ve arka plan uyumunu renklendirerek test eder.

### **İLET401 İletişim ve Etik**

Etik kavramının kökenleri ve felsefesi. İletişim alanlarında etiğin önemi. Türkiye’de iletişim etiği. Gazete, televizyon ve internet yayıncılığında etik yaklaşımlar.

## **SECMELİ DERSLER**

### **CFA451 Deneysel Animasyon**

Özgün canlandırma filmi oluşturma yöntemlerini, storyboard görselleştirmesini ve özgün canlandırma tekniğini tanımlar. Özgün canlandırma tekniği yöntemlerini kullanarak oluşturulan filmi uygun şekilde yayınlatabilir. Filmin uygun sunuş şeklini (35 mm, video, bilgisayar) seçer ve sunumunu yapabilir.

### **CFA453 Dijital Oyun Tasarımı**

Dijital Oyun Tasarımı dersi ile öğrenciler oyun kavramını kurallara bağlı işleyen interaktif bir iletişim süreci olarak değerlendirmekte ve hedeflenen mesajların interaktif bir süreç aracılığı ile iletildiği bir dil olarak içselleştirmektedirler. Oyun tasarımcısı fikrin ilk ortaya çıktığı aşamadan ürünün piyasaya sürülmesine dek geçen süreçte aktif olarak yer alır. Bu ders sonunda oyuncu deneyimi odaklı tasarım çalışmaları gerçekleştirmeleri beklenen öğrencilerin oyun geliştirme süreci hakkında bilgi sahibi olmaları hedeflenmektedir.

### **CFA455 Film Medya Endüstrisi**

Görsel iletişimin kilometre taşı sinema. Sessiz sinema dönemi ve görsel tasarım indirgemeli sinema olgusu. Sinemanın gelişimi ve görsel tasarımın endüstrileşmesi. Televizyon ve görselliğin endüstrileşmesi. Dijital teknoloji ve görsellik.

**CFA457 Animasyon Tarihi**

Çizgi film tarihi. Camera Lucida ve Camera Obscura hakkında bilgi sahibi olur. Animasyon ve sinema tarihinin paralel gelişim sürecin öğrenir. İlk animasyon denemelerini, yapılış tekniklerini ve içeriklerini öğrenir. İlk animatörlere dair fikir edinir. Animasyonda türlerin belirginleşmesi ve gelişim süreci animasyon tarihi içinde bilgi edinmiş olur.

**CFA459 İnteraktif Medya Tasarımı**

Disiplinlerarası sanat/tasarım ortamında 2B ve 3B görünüş ile çoklu ortam nesnelere üretebilen, bu medyaların teknolojilerini bilen, öğrenciler video teknikleri, belgesel film çalışmaları, elektronik kitap/dergi ve gazete tasarımları konularında yeterli deneyim kazanabilirler.

**CFA461 Senaryo Yazımı ve Öykü Geliştirme**

Çizgi film sektörünün gereği olarak yazma süreci pratikleri ile ihtiyaca cevap veren öykü üretmek, keşfetmek ve bir yazın oluşturmanın teknik öğretimi bu dersin genel amacıdır. Açıklayıcı bir yazı için gereken yazın kuralları, teknikler, sözcük oyunları ve yaratıcı ifade uygulamaları ders içeriğini oluşturmaktadır.

## **SEKİZİNCİ YARIYIL (4. Sınıf, Bahar Dönemi)**

### **CFA492 Mezuniyet Projesi II**

Çizgi film teknikleri ile ilgili karar verir, fikir bulur, paylaşır ve geliştirir. Fikrini uygulamaya geçirecek animasyonu gerçekleştirir. Sahne tasarımı, film tekniği, uygun hareketlendirme çalışması yapar. Hareket, arka plan ve zamanlama kurgusunu test eder. Filmini uygun medya ortamında sunar. Filminin hareket, zaman ve arka plan uyumunu renklendirerek test eder.

### **CFA Staj**

Öğrencilerin ilgi alanlarına göre, mesleki kariyer alanlarını geliştirmeleri için, deneyim kazanmaları amaçlanmaktadır.

## **SECMELİ DERSLER**

### **CFA452 Mitoloji ve İkonografi**

Sanat eserlerinin analizinde geleneksel ve tarihî kaynakların önemini kavrayabilmek, mitolojinin temel figür ve kavramlarıyla ikonografinin konuları hakkında bilgi sahibi olabilmek bu dersin genel amacını oluşturmaktadır. Ders kapsamına alınan antik hikayelerin işlendiği sanat eserlerinin analizinde kullanılan anlam çözümlemesi teknikleri önemli bir öğrenci kazanımı olarak planlanmıştır.

### **CFA454 Stop Motion Görüntü ve Tasarım**

Senaryo, kompozisyon ve ışık. Ardışık fotoğraf çekimi ve teknikleri. Stop Motion film projesi.

### **CFA456 Tasarım ve İletişim**

Tasarım ürünleri ve toplum. Bir iletişim tekniği olarak tasarım. Tasarım ürünleri ve üretim-tüketim ilişkisi.

### **CFA458 Dijital Video Uygulamaları**

Video uygulamalarının tarihçesi. Dijital iletişim teknolojileri ve video. Dijital ortamda video yapım ve yönetim uygulamaları.

### **CFA460 Görsel Estetik**

Görsel estetik ve edebiyat ilişkisine tarihsel bakış. Edebiyat tarihinde görsel metinlerin yeri ve önemi. Antikçağlarda görsel estetiğin tasarımı. Edebiyatta görsel estetiğin tematik içerimi. Görsel estetiğin edebiyatla bütünleştirilerek tasarımılanması. Görselle edebiyatın birleşimi: resim anlatıcılar. Modern dönemlerde görselin ve edebiyatın birleşimi. Çizgi bantlar ve çizgi romanlar. Çizgiyle anlatım sanatı olarak karikatür ve çizgi mizah.



**CFA462 izgi Film ve Grafik Mizah**

Bir görsel iletişim aracı olarak çizgi film. izgi filmin doğuğu ve gelişimi. Bir popüler kültür ürünü ve biçimi olarak çizgi film. Kültür endüstrisi ortamında çizgi filmin üretimi ve dağıtımı. Dijital iletişim ortamında çizgi filmin üretimi ve dağıtımı.

**CFA464 Sanat Fotoğrafçılığı**

Sanat fotoğrafçılığı kavramı. Sanat fotoğrafçılığının doğuğu ve gelişimi. Sanat fotoğrafçıları ve eserleri. Sanat fotoğrafçılığı ve sanat akımları. Dijital dönemde sanat fotoğrafçılığı.

**CFA466 Animasyonun Sosyolojik ve Psikolojik Dinamikleri**

Görsel iletişim ve psikolojik boyutları. Algı ve imge ilişkisi. Algı ve görsel kompozisyon. Gestalt yaklaşımı ve görsel algı.